

МУНИЦИПАЛЬНО БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА» Г.ВОЛГОДОНСКА

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 26.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
от _____ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЕ РУЧКИ»**

Возраст воспитанников 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
воспитатель первой категории
Архипова К.Ю.

г. Волгодонск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование	Страница
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность.	3
1.2	Направленность.	4
1.3	Новизна.	4
1.4	Педагогическая целесообразность.	4
1.5	Цель и задачи.	5
1.6	Отличительные особенности программы.	5
1.7	Адресат.	6
1.8	Возрастные особенности детей.	6
1.9	Планируемые результаты освоения программы.	6
1.10	Формы педагогической диагностики	7
2.	Содержание программы	
2.1	Принципы и подходы реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности.	8
2.2	Схема построения кружка.	8
2.3	Методика	9
2.4	Учебно-тематический план.	9
2.5	Перспективный план дополнительной обще развивающей программы художественно-эстетической направленности.	11
3.	Методическое сопровождение	
3.1	Формы занятий.	16
3.2	Дидактический материал.	16
3.3	Предполагаемый результат.	16
3.4.	Формы сотрудничества с семьей.	16
4.	Организационный раздел.	
4.1	Материально-техническое обеспечение.	17
4.2	Литература	18

1. Пояснительная записка

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Этому я хочу научить детей своей группы «Знайки». Художественный ручной труд способствует развитию сенсомоторики согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления аппликаций постепенно образуется система специальных навыков и умений. Большое влияние оказывает ручной труд на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления.

Непосредственный контакт ребенка с бумагой, природным материалом, или красками, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе творческой работы дошкольник учиться наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать и делать выводы. Как показывает опыт практической работы, продуктивная деятельность не только оптимизирует коррекционное воздействие на развитие двигательной сферы, но и способствует устранению недостатков речевых и неречевых психических функций у дошкольников.

1.1. Актуальность

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе. Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его

мозг, необходимо тренировать руки. *«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.*

1.2. Направленность

Предлагаемая образовательная программа имеет художественно – эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для воспитанников, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей.

1.3. Новизна

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по художественно-эстетической направленности «Волшебные ручки» строится на интегративной основе.

В основе интеграции лежат следующие принципы:

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Педагогическая целесообразность

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогают преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Планируя занятия нужно выбирать для каждой темы ту или иную форму работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей. Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

«Работа с бумагой и картоном».

«Работа с краской и карандашами».

«Работа с природным и бросовым материалом».

«Работа с пластилином и соленым тестом».

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

1.5. Цель и задачи

Цель: Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством художественного ручного труда.

Задачи:

Развивающие:

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость.

Образовательные:

Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую Самореализацию, доброе отношение к сверстникам

1.6. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы в том, что она направлена на развитие самостоятельности, познавательной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру. Программа разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

1.7. Адресат

Программа «Волшебные ручки» художественно-эстетической направленности.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся с подгруппой детей (*мальчики и девочки*) группы №5 в возрасте от 3 до 4 лет во вторую половину дня, 1 раз в неделю. Количество занятий за 2020-2021 год – 35.

Время занятий составляет:

В младшей группе до 15 мин.

1.8. Возрастные особенности детей

Младший возраст – важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, предметным миром.

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

1.9. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

В результате овладения программы достижения ребенка выражаются в следующем:

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек,

объектов и явлений природы, радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

В рисовании

Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, заданные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка).

Уметь изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

В лепке

Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина), понимать, какие предметы можно из них вылепить.

Уметь отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней; лепить различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

Аппликация

Уметь создавать изображения предметов из готовых фигур; украшать заготовки из бумаги разной формы; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.

Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

Составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

1.10. Формы педагогической диагностики

Педагогическая диагностика (*приложение*) осуществляется 2 раза в год (сентябрь, май). Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития – карта наблюдения.

Педагогическая диагностика осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Диагностика опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

2. Содержательный раздел

2.1. Принципы и подходы реализации дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности

При построении рабочей программы учитываются следующие принципы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание рабочей программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- отвечает критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей;
- учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;
- направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

2.2.Схема построения кружка

1 этап – Подготовительный.

Ознакомление родителей и педагогов с программой кружка, подбор методической литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.;

2 этап – Основной.

Знакомство детей со свойствами материалов; обучение приемам изготовления; мастер-класс, консультации для родителей и педагогов.

3 этап – Заключительный.

Выставки детских работ, участие детей в конкурсах различного уровня, презентация детских работ на сайт.

Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

2.3. Методика изучения материала

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения:

- словесные,
- наглядные,
- практические.

Словесные: (рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные: (использование в работе иллюстраций, фотографий, образцов). Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Практический: (изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух).

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

2.4. Учебно-тематический план

№	Содержание тем	Всего часов	Количество часов	
			Теор. часов	Практич. часов
1	Рисование	10	1	9
2	Лепка	6	1	5
3	Аппликация	11	1	10
4	Пластилинография	4	1	3

5	Аппликация с элементами рисования/лепки	2	1	1
6	Мозаичная аппликация	2	1	1
Итого		35	6	29

2.5. Перспективный план дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности

Месяц	№ недели	Тема	Цель	Материал
Сентябрь	1-я	Диагностика		
	2-я	«Что за яблочко? Оно соку спелого полно...» (рисование)	Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. Упражнять в рисовании и закрашивании круглой формы	Заготовки шаблона яблоко, разноцветные карандаши, салфетки, клеенки
	3-я	«Ты смотри, смотри, смотри, Улетели все шары...» (аппликация)	Упражнять детей в наклеивание круглых, овальных форм разного цвета. Учить детей правильно держать кисть, равномерно намазывать форму клеем, участвовать в создании коллективных работ; воспитывать уважение к взрослым, желание с ними играть, радоваться.	Салфетки, клеенки, клей, кисть, тряпочки, бумага разного цвета.
	4-я	«Колобки» (лепка)	Познакомить с русской народной потешкой, учить отчетливо произносить слова, приобщать к устному народному творчеству. Упражнять в скатывании комка пластилина между ладонями круговыми движениями.	Салфетки, клеенки, пластилин.
Октябрь	1-я	«Идет дождь» (рисование)	Учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, видеть в рисунке образ явления. Закреплять умение рисовать короткие штрихи и линии, правильно держать карандаш. Развивать желание рисовать.	Разноцветные карандаши, листы бумаги
	2-я	«Фрукты на тарелке» (аппликация)	Закрепление знание названий фруктов; учить намазывать клей и приклеивать готовые формы.	Картон, готовые формы фруктов, шаблоны тарелок, клей ПВА, кисточка.
	3-я	«Золотая осень» (Мозаичная аппликация из пластилина)	Учить детей самостоятельно выполнять работу, отщипывать маленькие кусочки пластилина и наклеивать их на форму, приготовленную педагогом.	Пластилин, стека, картон, трафарет

Ноябрь	4-я	«Падают, падают листья в нашем саду листопад» (аппликация).	Вызвать у детей эмоциональное отношение к явлениям природы. Закреплять навыки намазывания клеем листьев и приклеивания.	Бумага, клей, кисть, осенние листочки, клеенка, салфетки.
	1-я	«Колечки» (рисование)	Учить правильно держать карандаш, передавать в рисунке округлую форму. Отрабатывать кругообразное движение руки. Учить использовать в процессе рисования карандаши разных цветов. Развивать восприятие цвета. Закреплять знание цветов.	Листы бумаги А4, восковые мелки.
	2-я	«Красивые воздушные шары» (рисование)	Учить детей рисовать предметы круглой формы. Учить правильно держать карандаш, в процессе рисования использовать карандаши разных цветов. Развивать интерес к рисованию. Вызывать положительное эмоциональное отношение к созданным изображениям.	Шаблон картинки, цветные карандаши
	3-я	«Крендельки» (лепка)	Учить детей использовать разнообразные приемы лепки: скатывание, скручивание, прищипывание, примазывание. Учить декорировать изделие, создавая единую композицию.	Соленое тесто, стеки, дощечки для лепки.
	4-я	«Яблочко» (Мозаичная аппликация)	Приклеивать маленькие квадратики цветной бумаги в круговую, соблюдая расстояние между ними.	Салфетки, клеенки, клей, кисть, тряпочки, бумага разного цвета.
Декабрь	1-я	«Снежные комочки» (рисование)	Закреплять умение рисовать предметы круглой формы. Учить правильным приемам закрашивания красками (не выходя за контур, проводить линии кистью сверху вниз или слева на право). Учить повторять изображение, заполняя свободное пространство листа.	Тонированный лист формата А5, краски, кисть, клеенка, салфетка.
	2-я	«Снежинки падают» (лепка)		
	3-я	«Письмо Деду морозу» (аппликация с элементом рисования)	Формирование образа Деда Мороза используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами	Шаблоны открыток, Вата, клей, цветная бумага, фломастеры

	4-я	"Ёлочка - красавица" (аппликация).	Учить детей аккуратно наклеивать фигуры различной формы. Познакомить детей с ёлочными игрушками, их геометрической формой, цветами, характерными особенностями.	Клеенка, кисть, тряпочки, клей, цветная бумага, салфетки, заготовки елочек
Январь	2-я	«Украшим рукавичку-домик» (рисование)	Учить детей рисовать по мотивам сказки «Рукавичка», создавать сказочный образ. Развивать воображение, творчество. Формировать умение украшать предмет. Закреплять умение использовать в процессе рисования краски разных цветов, чисто промывать кисть и осушать ее о салфеточку.	Шаблоны рукавичек, кисти, краски, салфетки, клеенки.
	3-я	«Коврик для котят» (аппликация)	Воспитывать заботливое отношение к животным. Учить аккуратно пользоваться клеем, свободно владеть бумагой.	Цветная бумага, простой карандаш, клей, кисть, салфетка.
	4-я	«Снеговики» (лепка)	Учить детей работать с пластилином. Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.	Пластилин, стека
Февраль	1-я	"Снегири на ветках" (Пластилиновая мозаика).	Развивать умение оттягивать детали от целого куска, формировать шарики прижимать и примазывать их к бумаге.	Пластилин, стека, шаблоны.
	2-я	«Зайчик» (аппликации из ваты)	Учить на бархатной бумаге изображать по силуэту зайчика из ваты, дополняя пейзаж деталями из цветной бумаги.	Клеенка, кисть, тряпочки, клей, цветная бархатная бумага, вата, цветная бумага.
	3-я	«Открытка для пап»	Учить детей работать с разным материалом. Учить сооружать не сложные поделки. Развивать художественный вкус. Воспитывать самостоятельность..	Картон, трафарет, клей ПВА, пуговицы, крупы.
	4-я	«Светит солнышко в окошке» (рисование)	Учить детей передавать в рисунке образ солнышка, сочетать округлую форму с прямыми линиями. Закреплять умение отжимать лишнюю краску о край баночки. Учить дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме. Развивать самостоятельность и творчество.	Белая бумага, кисти, краски, салфетки, клеенки.
Март	1-я	«Букет для любимой мамочки»	Воспитывать у детей любовь, уважение к маме. Учить правильно держать кисть, пользоваться клеем, воспитывать аккуратность в работе	Клеенка, кисть, тряпочки, клей,

		(объемная аппликация)		салфетки, цветная бумага.
	2-я	«У родителей и деток вся одежда из монеток» (Аппликация с использованием пластилина)	Учить детей отрывать от большого куска пластилина маленькие комочки, катать их между пальцами, сплющивать, затем аккуратно приклеивать на готовую форму. Развивать внимание и мелкую моторику, воспитывать аккуратность в работе.	Пластилин, цветной картон
	3-я	«Цветы для мамы» (рисование)	Учить детей рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений (венчик, стебли, листья); упражнять в технике рисования гуашевыми красками: сочетать разные формы и линии, самостоятельно выбирать цвет и размер кисточек; развивать чувство формы и цвета; воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать маму.	Бумага офисная цветная, краски, кисти, клеенки.
	4-я	«Сердечки» (пластилинография)	Учить детей работать с пластилином. Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.	Картон, пластилин
Апрель	1-я	«В нашем саду растут витамины» (рисование).	Учить передавать образ фруктовых деревьев. Закрашивать контур поролоном, не выходя за линии контура. Способом примакивания кисти изображать листья. Учить методом печатания изображать фрукты	Клеенка, кисть, краски, штампы из поролона
	2-я	«Пасхальное яйцо» (лепка)	Учить детей использовать разнообразные приемы лепки: скатывание, скручивание, прищипывание, примазывание. Учить декорировать изделие, создавая единую композицию.	Пластилин, стека
	3-я	«Тарелка с витаминами» (объемная аппликация)	Учить детей работать в коллективе, вырезать детали аппликации по предварительной разметке, располагать их на общей основе;	Клеенка, кисть, тряпочки, клей, цветная бумага, салфетки.
	4-я	«Солнышко» (пластилинография)	Продолжать учить детей работать с пластилином. Учить получать удовольствие при работе с пластилином. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.	Картон, пластилин
май	1-я	«9 мая» (аппликация из	Продолжать знакомить с новой техникой работы с салфетками	Клеенка, кисть, тряпочки, клей,

		<i>салфеток)</i>		цветная бумага, салфетки
	2-я	«Букет ромашек» (аппликация)	Учить детей приклеивать части цветка последовательно (сначала-цветок, затем-стебель и листья, развивать чувство формы и цвета, развивать моторику рук, волевые качества дошкольников: усидчивость, терпеливость, желание доводить начатое до конца	Заготовки цветка, цветная бумага, клей, цветной картон
	3-я	«Салют» (лепка)	Учить создавать образ салюта путем раскатывания пластилина в шар, сплющивания, растягивания; развивать мелкую моторику; умение создавать простой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик.	Пластилин, стеки, картон бумаги, салфетки.
	4-я	Диагностика		

3. Методическое сопровождение

3.1. Формы занятий

Подгруппа детей (14 человек).

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, - так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, вручение готовых работ родителям в качестве подарков.

3.2. Дидактический материал

Методическое обеспечение:

- Картотека игр;
- Картотеки стихов, загадок;
- Картотека физминуток;
- Дидактические игры;
- Настольно-печатные игры;
- Картотека малоподвижных игр;
- Консультации для родителей.
- Буклеты: «Как воспитать творческую личность»; «Совместная творческая деятельность родителей и детей»;
- Консультация: «Роль художественного и ручного труда в развитии творческих способностей детей»;
- Картотека игр на развитие творческого воображения детей;

3.3. Предполагаемый результат

К концу года дети научились:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу;
- лепить на основе традиционных приемов, применять разные формы лепки.

3.4. Формы сотрудничества с семьей

Важным условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй.

Цели взаимодействия с семьей:

1. Установить партнерские отношения с семьей ребенка, объединить усилия для развития и воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
2. Научить родителей жить и быть счастливыми вместе с детьми в современных условиях социума
3. Способствовать улучшению детско-родительских отношений;
4. Изучить и обобщить лучший опыт семейного воспитания.

Индивидуальное консультирование родителей;

Конкурс творческих семейных работ: «Осенняя фантазия», «Зимняя сказка», «Весенняя пора».

4. Организационный раздел

4.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы определенные условия: помещение, соответствующее требованиям СанПина, материалы, инструменты и приспособления.

Используемый материал для работы с детьми:

- Бумага цветная, гофрированная, бархатная, глянцевая);
- Картон (цветной, белый);
- Природный материал (шишки, листья, ветки);
- Фломастеры, краски, карандаши;
- Дощечки;
- Бросовый материал (пуговицы, вата, спички)
- Линейка;
- Кисти;
- Степлер;
- Дырокол
- Демонстрационный материал:
- Наглядные пособия;
- Иллюстрации;
- Фотографии;
- Образцы работ;
- Художественная литература
- Технические средства:
- Ноутбук;
- Магнитофон;
- Фотоаппарат;
- Диски с записями классической и русской народной музыки, познавательной информацией.

4.3. Литература

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г.;
2. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с. (Серия «Вместе с детьми».)
3. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 2002 г.;
4. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение»;

5. Т.Н. Бондаренко. Комплексные занятия для детей второй младшей группы. Воронеж, ТЦ «Учитель», 2002г.
6. В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. Конспекты занятий по изо второй младшей группы, Воронеж, ТЦ «Учитель», 2002г.
7. Г.Н. Давыдова. Пластилинография, М., «Скрипторий 2003», 2006г.
8. И.А. Лыкова. Лепим, фантазируем, играем, М., ТЦ «Сфера», 2000г.
9. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду, М., ТЦ «Сфера», 2007г.
10. Н.Е. Милосердова. Обучение дошкольников технике лепки, М., Центр педагогического образования, 2008г.
11. И.В. Новикова. Аппликация из природных материалов в детском саду, Ярославль, «Академия развития», 2007г.

Диагностика уровня развития мелкой моторики рук.

Цель диагностики: выявить уровень развития мелкой моторики рук через продуктивную деятельность.

Фамилия и имя ребенка	Критерии развития мелкой моторики движений руки и пальцев				Критерии качества освоение ребенком продуктивной деятельности				
	Кисти рук имеют хорошую подвижность, гибкость, исчезла скованность движений руки.	Владеет навыками и умением работать с инструментами.	Развита координация действий руки и глаза, зрительный контроль.	Проявляет интерес к практической деятельности, совершенствует технические умения и навыки работы.	Имеет представление о материале	Владеет приемами работы с различными материалами	Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.	Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.	Показывает уровень воображения и фантазии, выполняет работу по замыслу.

